

**А. КОЖАКИНА,
В. КОЖАКИН**



**И ВСЕ МЫ
ВМЕСТЕ СОБРАЛИСЬ!**

(часть 2)

МАГАДАН - 2012

*«Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!»* О. Митяев





АЛЁНА КОЖАКИНА



ВЛАДИМИР КОЖАКИН

ЮК "Алёна КОЖАКИНА-20"

ЮК "В. КОЖАКИН-55"

В 1 части сборника «И ВСЕ МЫ ВМЕСТЕ СОБРАЛИСЬ!» были опубликованы полные итоги Международного Юбилейного конкурса составления задач-миниатюр «Алёна Кожакина-20» (#3, #4) и итоги по разделам #2, #3, #4-6 ЮК «В. Кожакин-55».

Во 2 части сборника «И ВСЕ МЫ ВМЕСТЕ СОБРАЛИСЬ!» публикуются итоги по разделам Н#2, Н#3, S#3-5 и этюды ЮК «В. Кожакин-55».

В интернете прочитал такие строки:

«УЛЫБАЙСЯ - освещаая всех улыбками!

ОШИБАЙСЯ - веселее жить с ошибками!

НЕ ПУГАЙСЯ! В жизни всякое случается.

НЕ СДАВАЙСЯ! Все не сразу ПОЛУЧАЕТСЯ!»

Дорогие друзья-коллеги новых творческих вам находок и достижений!

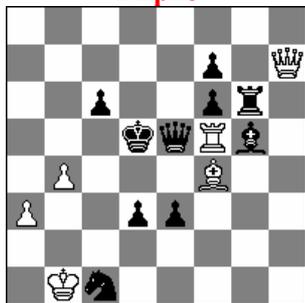


Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

A. Onkoud

1 приз

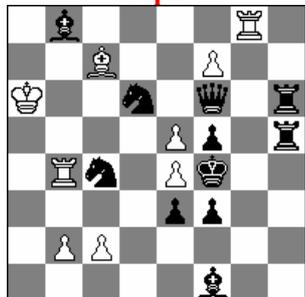


1. ♖d4 ♔h4 2. ♚d5 ♕e5#,
1. ♘e4 ♜f6 2. ♚d4 ♔h1#,
1. ♘c4 ♕e3 2. ♚c3 ♜f7#,
1. ♘e6 ♔h3 2. ♚d6 ♜e5#.

Образование двух батарейный матов и двух диагональных ферзем.

5483 J. Csak

2 приз

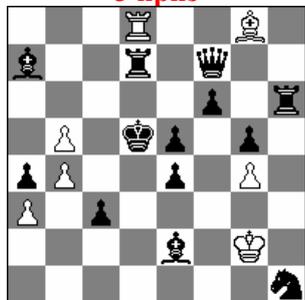


1. ♕a7 ♜c4 2. ♘e4 e5:f6#,
1. ♘e5 ♜e8 2. ♚d4 ♕b6#.
b): a1=a8.
1. ♕c5 ♕f5 2. ♘e4 d4:c5#,
1. ♘d4 ♜d2 2. ♘e4 ♜e7#.

Батарейные маты с активной игрой черного короля. Затруднительный поиск решений.

020 Г. Чумаков

3 приз



1. ♜d6 ♜d7 2. ♕d4 ♕f7#,
1. ♚e6 ♕f7 2. ♕c4 ♜d7#,
1. ♘e6 ♕h7 2. ♜e7 ♕f5#,
1. ♘d6 ♜c8 2. ♚e7 ♜c6#,
1. ♕b5 ♜d7 2. ♘c4 ♕f7#,
1. ♕e3 ♕f7 2. ♚d4 ♜d7#.

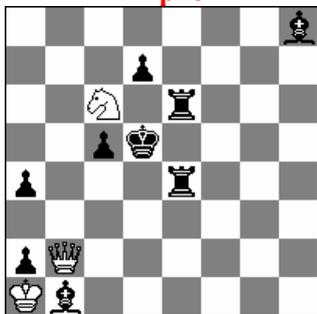
Удачный синтез трех пар решений. Хотя отдельно, например 1. ♜d6 и 1. ♚e6 уже встречались (P0535659 Die Schwalbe).

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

Г. Обляшевский

4 приз



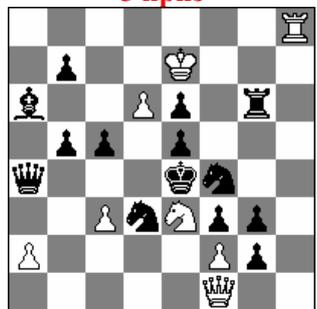
1. d6 ♖d4 2. cd ♜b5#,
 1. ♜4e5 ♜b1 2. dc ♜d3#,
 1. ♜6e5 ♜b6 2. c4 ♖b4#,
 1. ♜d4 ♜e2 2. ♜d6 ♖e7#.

Две пары решений: в одной - образование мата путем взятия белого коня пешками, во второй - развязывание ферзя с матами конем.

5425 М. Witztum,

Е. Navon

5 приз



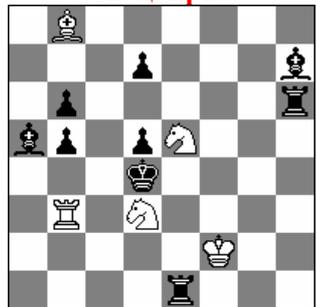
1. ♖h3 ♜b1 2. ♖g5 ♜h4#,
 1. ♖c1 ♜h4 2. ♖b3 ♜b1#.
 b): ♜e3.

1. ♜d5 ♜c8 2. ♜c4 ♜c5#,
 1. ♜f5 ♜h1 2. ♜g5 ♜h5#.

Две пары решений с использованием связки черных коней.

5302 В. Нефёдов

спец. приз

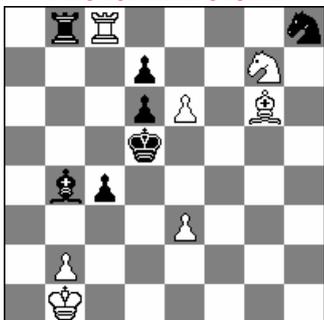


1. ♜e4 ♖c5 2. bc ♜d3#,
 1. ♜e4 ♖c4 2. bc ♜e5#,
 1. ♜e5 ♜c3 2. ♜e4 ♜e5#,
 1. ♜d3 ♜d6 2. ♜e4 ♜d3#.

Да, долго лежала эта задача без дела, появились близкие по духу произведения, например P1091048, но эта задача - явный прогресс. В решении задействованы все фигуры, перемена функций белых фигур. Да и много других моментов перечисленных в авторских комментариях. Как итог, за преследование темы - специальный приз.

A. Onkoud

1 почетный отзыв

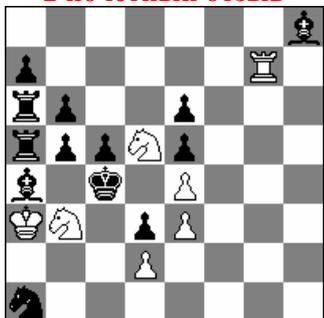


1. ♜b6 ♜h8 2. ♜c6 ♜h5#,
 1. ♘f7 ♘h5 2. ♘e5 ♘f4#,
 1. de b3 2. e5 bc#,
 1. ♙c3 ♙h5 2. ♙e5 ♙f3#.

Обезьянья игра разными фигурами в 4-х решениях.

A. Панкратьев

2 почетный отзыв

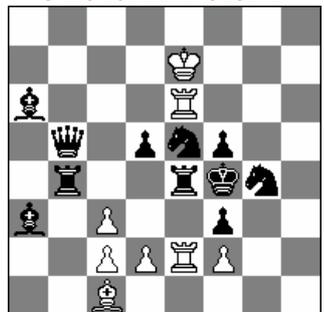


- 1... ♜:a7 2. ♜:a7 ♘:b6#,
 1... ♘:b6 2. ♜:b6 ♘:a5#,
 1... ♘d4 2. c:d4 ♜c7#.
 1. ♘:b3 ♜:a7 2. ♜:a7 ♘:b6#,
 1. ♙:g7 ♘:b6 2. ♜:b6 ♘:a5#,
 1. e:d5 ♘d4 2. c:d4 ♜c7#.

Если ход белых, то все готово, но ходят черные и необходимо брать белые фигуры, погибшая фигура дает мат в следующем решении, в трех решениях это образует цикл.

М. Гершинский,
 А. Панкратьев

3 почетный отзыв



1. ♘c4 ♜e5 2. ♙:e5 d4#,
 1. ♜ec4 ♜e4 2. ♙:e4 d3#.

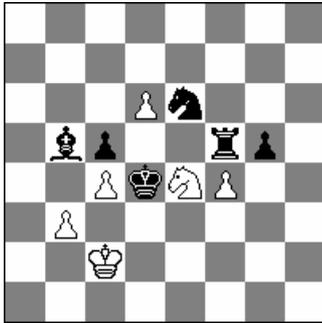
Перекрытие дальнбойных фигур на поле c4 со связками тематических фигур.

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

А. Скрипник

4 почетный отзыв



1. ♖e5 ♗g3 2. ♖e4 ♗f5#.

b): ♛c2 → e2.

1. ♗c6 ♗c3 2. ♗e4 ♗b5#.

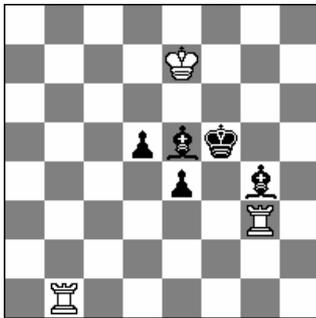
c): ♜c5 → e3.

1. ♗c5 ♗g5 2. ♗e4 ♗e6#.

В каждом решении конь меняется местами с тематической фигурой. Мерedit с правильными матами.

И. Агапов, V. Aberman

5 почетный отзыв



1. ♛g6 ♖h1 2. ♛g7 ♖:g4#.

b): ♗b1.

1. ♗f4 ♖d3 2. e3 ♖:d5#.

c): ♗b1.

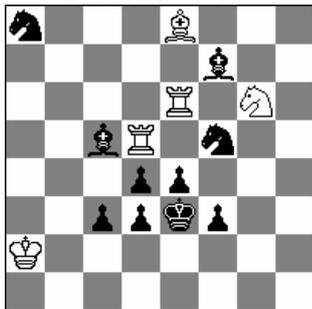
1. ♛f4 ♗c3 2. ♗f5 ♗e2#.

Близнецы Форсберга. Правильные маты.

М. Гершинский,

А. Панкратьев

6 почетный отзыв



1. ♗:e8 ♖:e4 2. ♛:e4 ♖de5#.

b): ♗e8 ↔ ♜a8.

1. ♗:g6 ♖:d4 2. ♛:d4 ♖:e4#.

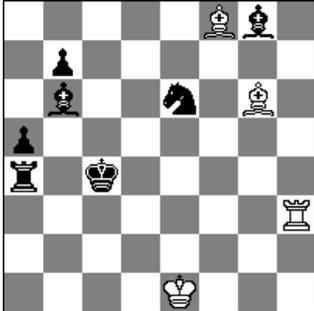
В решениях активные и пассивные жертвы белых фигур.

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

А. Дикусаров,
А. Антипин

7 почетный отзыв

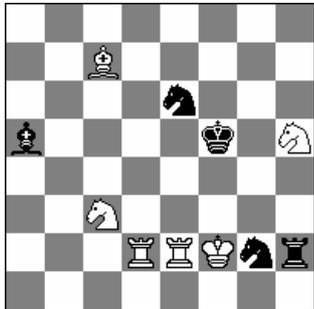


1. ♖d4 ♜c2 2. b5 ♞b3#,
1. ♞c5 ♜f7 2. ♝b4 ♞b3#,
1. ♞d4 ♞a3 2. ♞d5 ♞d3#,
1. ♝d4 ♞d6 2. ♞c4 ♞d3#.

Две пары правильных матов белыми ладьей и слоном с полей b3 и d3.

В. Мединцев

8 почетный отзыв

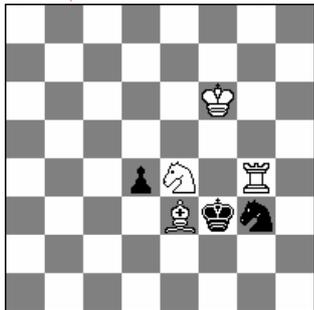


1. ♞:c3 ♞e4 2. ♝:e4 ♞g3#,
1. ♞:c7 ♞e5 2. ♝:e5 ♞dd5#.

Чисто кооперативно стороны освобождают поля e4 и e5 с целью дать возможность пойти на них черному королю.

5307 В. Абросимов

спец. почетный отзыв

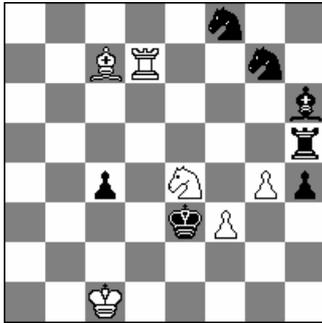


1. d:e3 ♝e5 2. e2 ♞:g3#.
b): ♜d4 → h5.
1. ♝:g4 ♞f2+ 2. ♝h4 ♞g5#.

Тема Зилахи в миниатюре.

Н#2

Н. Кулигин,
В. Шевченко



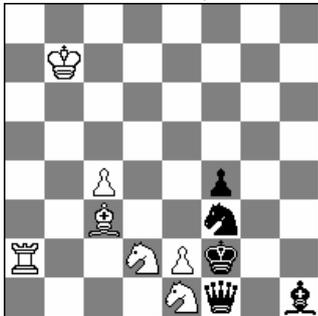
1. ♘g5 ♜d6 2. ♚f4 ♜d3#.

b): + ♗e5.

1. ♜g5 ♔d6 2. ♚d4 ♘c5#.

Перекрытие Гримшоу в игре обеих сторон.

5424 Н. Кулигин,
Р. Залокоцкий



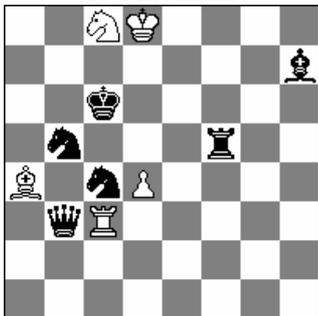
1... e:f3 (a) 2. ♚e3 (A) ♘:f1#.

I 1. ♘g1+ e4 2. f:e3+ e.p. ♘e4#.

II 1. ♚e3 (A) e:f3 (a) 2. ♜:c4 ♘:c4#.

По отношению к иллюзорной игре в I - перемена
игры, в II - перемена матов.

И. Антипин



1. ♜:c3 ♔c2 2. ♘e5 ♘e4#.

1. ♜:a4 ♜b3 2. ♘bd6 ♘e7#.

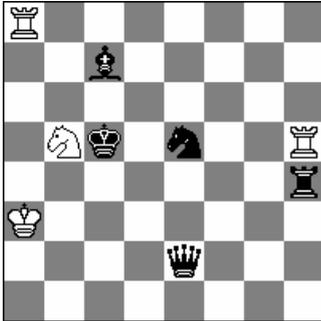
Зилахи.

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

похвальные отзывы на равных

5304 R. Aliovsadzade

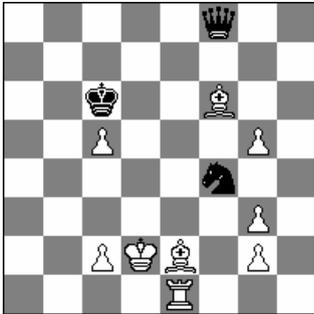


1. ♖c4 ♜d8 2. ♘g4 ♜d4#,

1. ♖b6 ♘d4 2. ♘d3 ♜b5#.

Активная игра черного короля и коня с перекрытием линий действия ферзя и ладьи черных.

5309 S. Lamba



1. ♖d5 g4 2. ♖e4 ♘f3#,

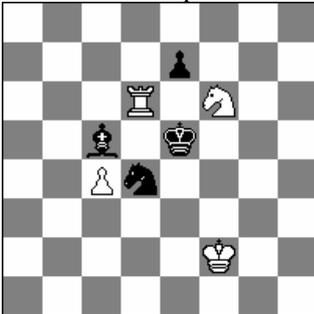
1. ♖d5 c4 2. ♖e4 ♘d3#,

1. ♖d7 c6 2. ♖e8 ♘h5#,

1. ♖d7 g6 2. ♖e8 ♘d5#.

За черных две «константы», а белые достигают цели разными маневрами.

5364 В. Абросимов



1. ♘e6+ ♖f3 2. e:f6 ♜d5#.

b): ♗e7 → f5.

1. ♘:d6 ♖e3 2. ♘e6 ♘d7#.

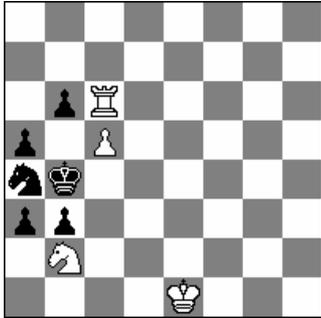
Тема Зилахи в «гравюре».

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

похвальные отзывы на равных

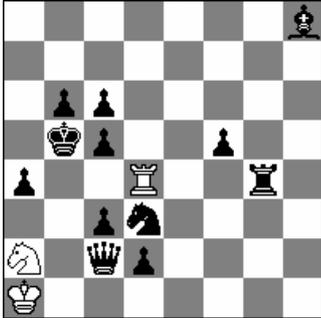
S. Juricek



1... ♔d2 2. ♖:c5 ♜:b6#,
1. b:c5 ♔d2 2. ♖b6 ♜:b6#,
1. ♖:c5 ♜:c5 2. a4 ♔d3#,
1. ♖c3 c:b6 2. ♖b5 ♜c4#,
1. a2 ♜:b6 2. ♔a3 ♖c4#.

Задача могла быть оценена и выше, но решения разнородные, хотя их можно было объединить попарно: пара решения связанные взятием белой пешки c5, и пара решений связанных взятием черной пешки b6. Но наличие одного решения с иллюзоркой не придает цельности замыслу автора.

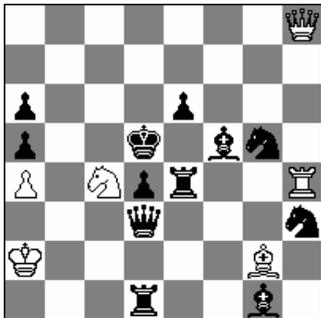
5367 М. Гершинский



1. ♖e5 (♜g7?) ♜:a4 2. ♔e4 (2. ♔~?) ♖:c3#.
b): ♔b5 → a5.
1. ♖f4 (f4?) ♖:c3 2. ♔d3 (2. ♔~?) ♜:a4#.

Интересная тематическая игра за черных, связанная с решением проблемы куда деть черного ферзя, в игре белых чередование ходов.

V. Bunka



1. ♔:c4 ♖f1 2. ♜e3 ♔:d4#,
1. ♖f3 ♜:e4 2. ♔:e4 ♔e5#,
1. ♖f4 ♖:e4 2. ♔:e4 ♔a8#.

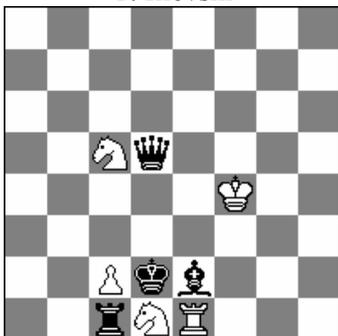
Маты ферзем при связанных черных фигурах.

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ НА РАВНЫХ

Т. Ilievski



1. ♔h1 ♘e3 2. ♕:e1 ♘e4#.

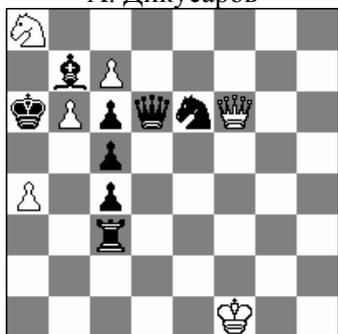
b): - ♔d5.

1. ♘:d1 ♖e3 2. ♖:c2 ♘b3#.

Пассивные жертвы белых фигур.

М. Гершинский,

А. Дикусаров



1. ♘:a8 ♔d8 2. ♘b7 c8 ♔#,

1. ♔d8 ♕:c3 2. ♕b8 c:b ♘#,

1. ♕:c7 ♔d8 2. ♕:b6 ♕:b6#,

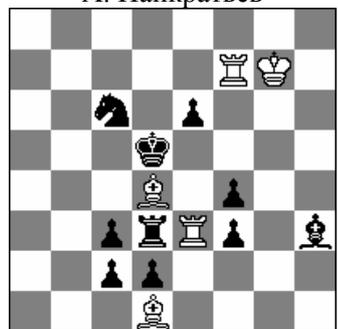
1. ♖b3 ♕b2 2. ♖:b6 ♕:b6#,

1. ♖a3 ♕a1 2. ♖:a4 ♕:a4#.

Активный белый ферзь.

М. Гершинский,

А. Панкратьев



1. f:e3 ♘:c3 2. ♘e4 ♘:f3#,

1. ♖:e3 ♘e2 2. ♖e4 ♖d7#.

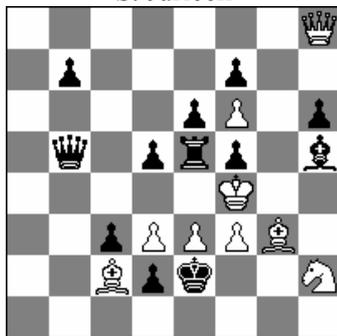
Пассивная жертва ладьи белых.

Н#2

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

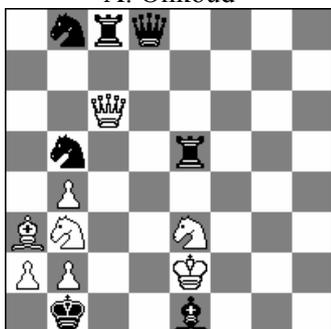
похвальные отзывы на равных

S. Juricek



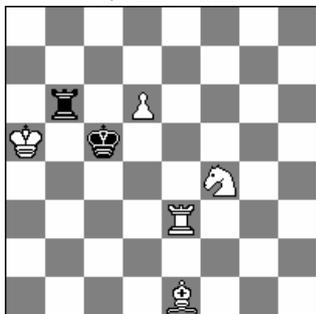
1. ♔:d3 ♚e8 2. ♜b5 ♚:b5#,
1. ♜:e3 ♚b8 2. ♜e5 ♚:e5#,
1. ♘:f3 ♚:h6 2. ♘h5 ♚:h5#.
“Маятник” трех черных фигур.

A. Onkoud



1. ♜c5 ♘d5 (1... ♘b~?) 2. ♚c2 ♚g6#,
1. ♘c3 ♘d2 (1... ♘e~?) 2. ♚c1 ♚h1#.
Выбор отступления белыми конями.

А. Скрипник,
И. Антипин



1... ♜e4 2. ♜c6 ♘d4#,
1... ♘f2 2. ♜:d6 ♜c3#,
I 1. ♜:d6 (a) ♜e4 (A) 2. ♜c6 (b) ♘b4# (B),
II 1. ♜c6 (b) ♘f2 2. ♜:d6 (a) ♜c3#,
III 1. ♜b3 ♘b4 (B) 2. ♚c4 ♜e4# (A).
Чередование ходов черных в I и II, белых в I и III.

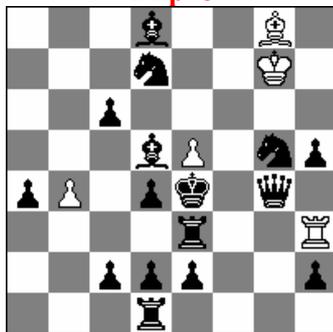
Судья - Валерий Копыл (Украина).

Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

J. Csak

1 приз



1. ♖a2 (♙~?) ♙:a2 2. ♜b3 (♜~?) ♜:b3 3. ♔d5 ♜e3#,

1. ♜a3 (♜~?) ♜:a3 2. ♙b3 (♙~?) ♙:b3 3. ♔d3 ♙d5#,

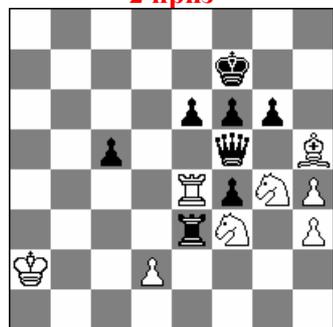
1. ♙f7 ♜:h5 2. ♔d5 ♜:g5 3. ♚e4 ♙:f7#,

1. ♜f3 ♙e6 2. ♔e3 ♙:g4 3. ♘e4 ♜:f3#.

К известной батарейной схеме, автор сумел добавить интересную пару с переменной функцией черных ферзя и коня (пассивная жертва - блокирование одного поля e4).

5489 A. Onkoud

2 приз



1. ♚h5 ♘f6 2. ♔f6 de 3. ♔f5 ♜f4#,

1. ♚g4 ♜e6 2. ♔e6 d3 3. ♔f5 ♙g4#,

1. ♚e4 ♙g6 2. ♔g6 h5 3. ♔f5 ♘h6#.

Жертвы белых фигур по циклу СК-КЛ-ЛС.

5487 F. Simoni

3 приз



1. ♘e4 ♙e5 2. ♚e2 ♘c4 3. ♙c2 ♘b2#,

1. ♚c4 f4 2. ♜c2 ♘e4 3. ♘e2 ♘f2#.

Отстроченный эффект "ушел-пришел" в игре белых.

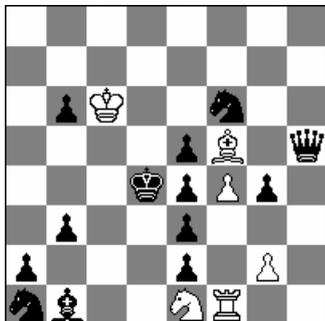
Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

5491 А. Панкратьев,

М. Гершинский

1 почетный отзыв



1. ♔f5 ♘d3 2. ed ♚c1 3. ♘e4 ♚c4#.

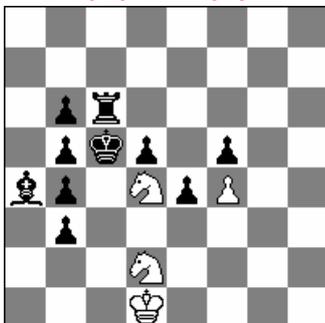
b): ♗g2 → f3.

1. ef4 fg 2. ♘e5 ♚f3 3. ef3 ♘f3#.

Тема Зилахи, в непростой для нахождения решения схеме.

Н. Кулигин

2 почетный отзыв



Н#2½

1... ♘b5 2. ♚d6 ♘a3 3. ♘c6 ♘b3#,

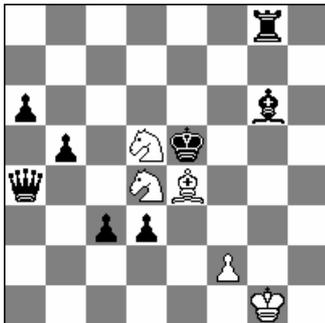
1... ♘f5 2. e3 ♘e3 3. d4 ♘e4#,

1... ♘f3 2. ♘c4 ♘e2 3. ♚c5 ♘e5#.

Два эхо-мата, а третий тоже правильный, но не эхо. Жаль!

М. Гершинский

3 почетный отзыв



1. ♘:e4 ♘c6 2. ♘f3 ♘f1 3. ♘e4 ♘e5#,

1. ♚b4 ♘f5 2. ♘:d5 ♘b3 3. ♘c4 ♘e6#,

1. ♚:d4 ♘g2 2. ♚e4 f4 3. ♘f5 ♘h3#.

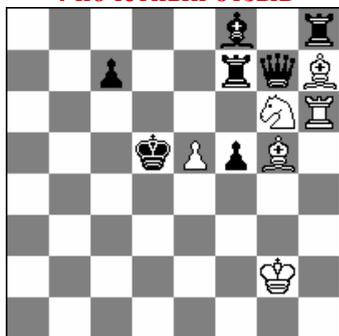
Пассивные жертвы белых фигур.

Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

A. Onkoud

4 почетный отзыв

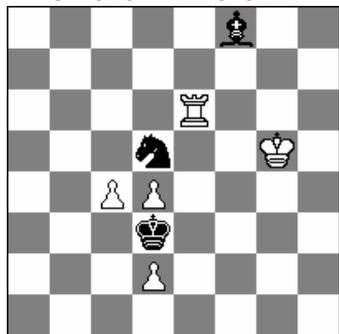


Н#2½

1... ♖e3 2. ♔:h7 ♘f4 3. ♗:e5 ♜e6#,
1... ♜f6 2. ♔:h6 ♘e7 3. ♗e6 ♜:f5#.
Зилахи.

В. Крижанівський

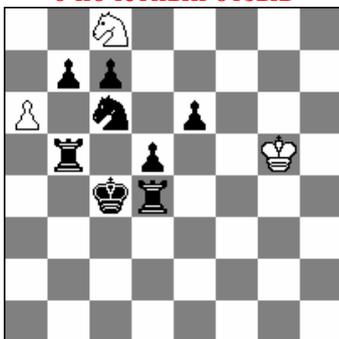
5 почетный отзыв



1. ♘e7 c5 2. ♗c4 d3 3. ♗d5 ♜d6#,
1. ♘c3 d5 2. ♗d4 d:c3 3. ♗c5 ♜c6#.
Правильные эхо-хамелеонные маты.

S. Milewski

6 почетный отзыв



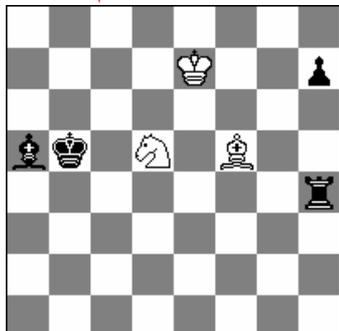
1. ♜a5 a7 2. ♗b5 a8 ♘ 3. ♗a6 ♘:c7#,
1. ♜e4 a:b7 2. ♗d4 b8 ♘ 3. ♗e5 ♘:c6#.
Эффект «ушел-пришел» в игре черных с матами
превращенным белым конем на разных полях.

Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

5371 А. Николичев

1 спец.почетный отзыв



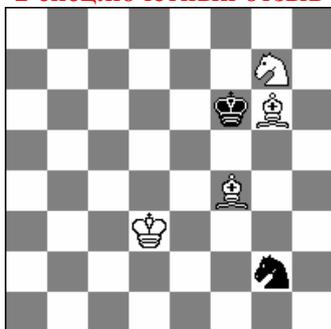
1. ♖a4 ♗b4 2. ♘b6 ♙d3 3. ♚a5 ♜c6#.
b): ♜h4 → h6.

1. ♖a6 ♚d7 2. ♖a7+ ♚c8 3. ♚a6 ♙d3#.

Эффект «ушел-пришел» в игре черных. Правильные маты.

В. Абросимов

2 спец.почетный отзыв



1. ♗h4 ♙e8 2. ♗g6 ♗h5 3. ♚f5 ♙d7#.
b): ♗g6.

1. ♗e3 ♗h8 2. ♗d5 ♙g5 3. ♚e5 ♗f7#.

Идеальные маты.

И. Антипин

3 спец.почетный отзыв



позиция слева:

1. c3 ♚:c3 2. ♖b4 ♙c4 3. ♖b6 ♗e4#.

b): ♗d6 → b5.

1. ♖d5 ♗a7 2. ♚d4 ♚d2 3. c5 ♗c6#.

позиция справа:

1. ♙g5 ♗e4 2. ♖e6 ♗c5 3. ♖e4 ♗d3#.

b): ♚g6.

1. ♙e5 ♗e4 2. ♚c6 ♗g5 3. ♚e4 ♗h3#.

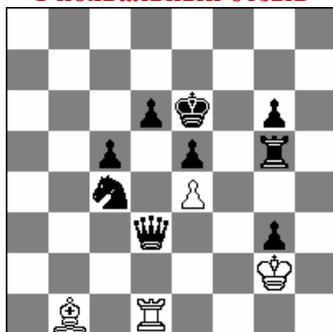
Спецотличие за скахографию.

Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

А. Onkoud

1 похвальный отзыв



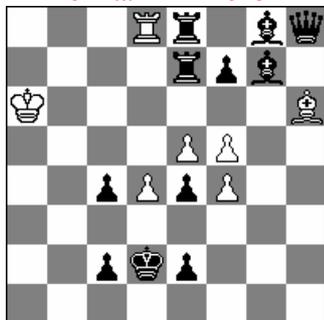
1. d5 ed 2. ♘f5 ♗h3 3. ♖e4 ♜f1#,

1. ♖d4 ♗f3 2. ♜f5+ e:f5 3. ♗d5 ♕e4#.

Активная игра белой пешки и короля. Маты со связанным черным ферзем.

5378 Е. Фомичев

2 похвальный отзыв



1. ♜:e5 (♕e5?) f:e5+ 2. ♗d3 ♕d2 3. ♜:e5 (♕e5?) d:e5#.

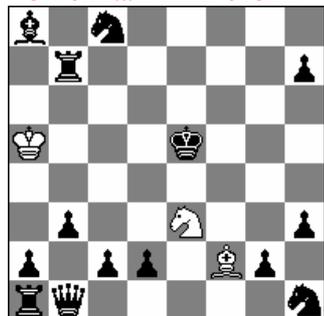
b): ♗e2 → f3.

1. ♕:e5 (♜e5?) d:e5+ 2. ♗e3 ♜d2 3. ♖:e5 (♜e5?) f:e5#.

Ключевое поле e5, две системы жертв со стороны черных на этом поле для достижения мата. Как сама задача это минимум уровень почетного отзыва, но идея встречалась: А. Onkoud "Springaren" 2006 (♗e8, ♜c8, ♕h8, ♖c5,d3,e3,e4,e5,e6. - ♗c3, ♖d5, ♜b3, ♕f4, ♗a6,b5,d6. 1. ♕e3 cd., 1. ♖d3 ed...), поэтому, только хвалю.

Р. Доронин,
А. Митюшин

3 похвальный отзыв



1. ♗f4 ♕g1 2. ♗g3 ♕f2 3. ♗h2 ♕g4#,

1. ♗d4 ♕e1 2. ♗c3 ♕:d2 3. ♗b2 ♕c4#,

1. ♗d6 ♕:c2 2. ♗c7 ♕b4 3. ♗b8 ♕a6#,

1. ♗f6 ♕d5 2. ♗g7 ♕e7 3. ♗h8 ♕d4#.

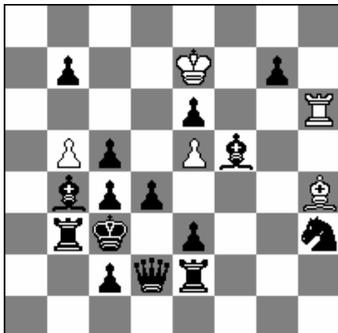
Большая звездочка черного короля.

Н#3

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

5377 I. Aliev,
K. Velikhanov

4 похвальный отзыв



1. d3 ♖f6 2. g:f6 ♜g3 3. f:e5 ♜:e5#.

b): ♔c3 → c5.

1. b6 ♜f2 2. e:f2 ♖:e6 3. ♖:e5 ♖:e5#.

Тема Зилахи в игре белых.

5374 C. Jones

5 похвальный отзыв



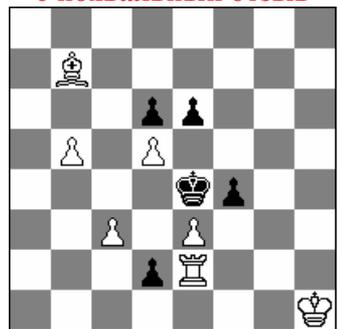
1. ♖:e5 ♖e2 2. ♔d3 ♖:e5 3. ♖d4 ♜e2#.

1. ♖:c4 ♜e2 2. ♔e3 ♜:c4 3. ♜d4 ♖e2#.

Тема Умнова, удвоенная тема 8 WCCT с эффектом «ушел-пришел», правильные маты. Но идея уже была использована: Вячеслав Нефедов, МК Кавнатскому-100, 2011 год, 3-4 приз (♔h6, ♖c5, ♜b2, ♠g3. - ♜e2, ♖c3, ♞c1, ♞d1, ♜e4, ♠c2, ♠d4, ♠e5. 1. ♖f3 ♜c3..., 1. ♖e1 ♖c3...). Тем не менее, задача меня впечатлила и хочется похвалить автора за упорство в разработке схемы.

М. Гершинский,
А. Панкратьев

6 похвальный отзыв



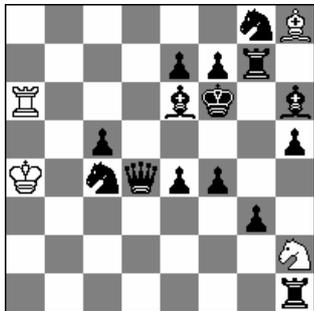
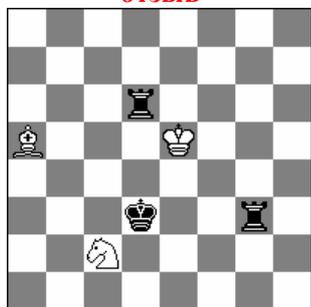
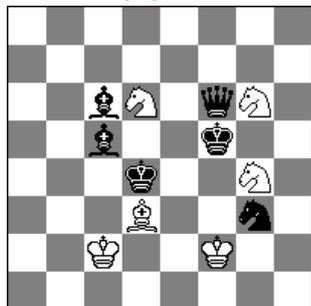
1. e:d5 ♜c8 2. d4 e:d 3. ♔d5 ♜e6#.

1. f:e3 ♖f2 2. e2 d:e 3. ♔e3 ♖f3#.

Подобные механизмы встречались- смотри: Z. Janevski "StateGems" 1999 (♔a1, ♖g4, ♜c6, ♠d5,f4. - ♜e4, ♞e5, ♞f3, ♜c4, ♠c5, ♠g5. 1. ♖f4 ♖g3..., b): ♠g5 → d6. 1. ♜d5 ♜b5...) или C. Jones "Mirador" 2004 (♔h1, ♖b4, ♜f6, ♠c4,e5. - ♜d4, ♞c5, ♜b8, ♠f5, ♠b5,d5,e6. 1. ♜e5 ♜g5..., b): - ♠e6. 1. ♖c4 ♖b3...), но в этой задаче авторы обошлись без черных фигур, только с пешками.

Н#3

5490 Н. Колесник,
В. Винокуров

7 похвальный отзыв**1 спец. похвальный отзыв****2 спец. похвальный отзыв****ЮК «В. КОЖАКИН-55»**

1. ♖g6 ♜f3 2. ♝h7 ♞f6 3. ♟h3 ♞h4#.
b): ♠h2.

1. ♖e5 h:g3 2. ♟d5 ♝f6 3. ♝g5 g:f4#.

Белый Гримшоу. Благодаря образованию близнецов в форме замены коня на пешку авторы нашли схему достойную публикации. Задачу хотелось поставить выше, но ничего не поделаешь - есть идейные предшественники – L.Makaronez, S.Shifrin “Schach-Aktiv” 1988 г. (♖f3, ♝h6, ♞b8, ♠c2. – ♗d6, ♘e7, ♙c7, ♟a7, ♟e6, ♞e8, ♞g4, ♠b5,d4,g5,g7,h3. 1. ♖e5 c3..., b): ♖f3 → a6. 1. ♖c6 c4...). Я и Геннадий Козюра попытались что-то найти новое в механизме, сделали задачу, но реально ничего нового не вышло, получилась задача достойная публикации, не более. (опубликована в «Кудеснике», что бы читатели смогли сравнить, что получилось у нас). А эта задача все же заслуживает похвалы.

5485 В. Абросимов, Э. Зарубин

1. ♝e6+ ♖d5 2. ♝e2 ♞e1 3. ♝ge3 ♞b4#.

b): ♖e5 → f4.

1. ♝g4+ ♖f3 2. ♝c4 ♞b4 3. ♝dd4 ♞e1#.

c): ♗d3 → c4.

1. ♝c3 ♖f5 2. ♖d5 ♞b6 3. ♝cc6 ♞e3#.

d): ♞c2 → h7.

1. ♝d4 ♖e6 2. ♖e4 ♞d2 3. ♝gd3 ♞g5#.

Используя известные финалы авторы сумели создать 4-е идеальных эхо-мата.

V. Aberman

1. ♞b6 ♞e4 2. ♖c5 ♖c3 3. ♞b5 ♞b7#,

1. ♗g5 ♞6e5 2. ♖f4 ♞f6 3. ♞f5 ♞d3#.

Спецотличие за скахографию.

Судья конкурса -
Валерий Копыл (Украина)

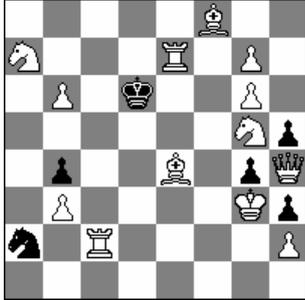
S#

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

В конкурсе участвовала 21 задача от 17 авторов.

Е. Орлов, М. Мишко

1 приз



S#5.

1. ♖b7!

1... ♗c3 2. ♜e4 ♝d7

3. ♜c8 ♞d8 4. ♗e6 ♞e8

5. ♗f4 ♗:e4#

1... ♗c1 2. ♜e2 ♝d7

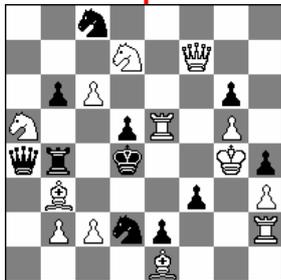
3. ♜c7 ♞d8 4. ♗e4 ♞e8

5. ♗f2 ♗:e2#.

С точки зрения цельности содержания - самая безупречная композиция. На втором ходу играет первая батарея, и вскрывающая фигура подставляется под удар чёрного коня. Затем чёрный король загоняется под вторую батарею ходом, снимающим удар с матового поля. Вторая батарея «стреляет» на четвёртом ходу и, наконец, завершающий удар вновь построенной батареей. В финале – правильные маты. Чуть жаль, что антидуальный выбор на третьем ходу неполноценен. Белая ладья не может попасть на с7 в одном из вариантов. Это возможно только при положении белой ладьи на с4 и слона на а6, но тогда нечем держать поле d5 – разве что третьим белым слоном. Да – только два варианта, но какие! (Есть, правда, одна версия: в авторской позиции на h4 – белый слон, снимаем слона с f8, а на f7 ставим белую пешку. Коня с a7 ставим на d5, белого ферзя – на a5, ладью с c2 на c4, слона с e4 на a6 и удаляем пешку b6. Решение будет выглядеть так: 1. f8 ♗! ♗c3 2. ♜e4+ ♞d7 3. ♜c7+! (3. ♗b6+?) ♞d8 4. ♗e6+ ♞e8 5. ♗f4+ ♗:e4# 1... ♗c1 2. ♜e2+ ♞d7 3. ♗b6+! (3. ♜c7+?) ♞d8 4. ♗e4+ ♞e8 5. ♗f2+ ♗:e2#

Плюсы: чёткий антидуальный выбор третьих ходов, причём оба третьих хода с перекрытием белого ферзя – построение неиграющей в дальнейшем батареи. Белый ферзь используется как ферзь, а не как слон в авторской позиции. Идеальная идентичность игры в обоих вариантах. **Минусы:** несколько хуже вступление и белый слон на а6, необходимый только для устранения дуали на третьем ходу.)

2 приз



1. ♜f6? (-2. ♜e3+ ♞:e3 3. ♜f4+ ♜:f4#)

1... ♗c4 2. c3+ ♞d3 3. ♜:f3+ ♗e3#.

5471 Г. Козюра, М. Марандюк,
И. Сорока

1... ♗e4 2. ♜:d5+ ♞e3 3. ♗f2 ♗:f2#, 1... ♜:c6!

1. ♜e3! (-2. ♜f6+ ♞:e3 3. ♜f4+ ♜:f4#)

1... ♗c4 2. ♗c3+ ♞:e3 3. ♜e6+ ♗e5#.

1... ♗e4 2. ♜:d5+ ♞:e3 3. ♗f2+ ♗:f2#.

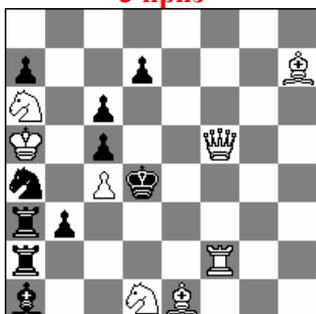
1... ♜:c6 2. ♗:c6+ ♞:e3 3. ♜f4+ ♜:f4#.

Скорее всего эта композиция готовилась для WCCT9, но в посылку не вошла по причине, которая будет указана ниже. Кстати, задач на перемену в разделе обратных матов WCCT9 не так уж много. К положительным моментам этой композиции стоит отнести удары с одних и тех же полей разными белыми фигурами в ответ на перекрытие чёрным конём четвёртой линии и отличное вступление. Ложка дёгтя – повторение третьего хода белых и чёрных в одном варианте.

S#

5358 Е. Фомичев

3 приз



1... ♖c3+ 2. ♗:c3+ ♕:c4
3. ♝:c5+ ♘:c5#

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

S#3

1... ♗b2 2. ♜d2+ ♖:c4 3. ♝:c5+ ♘:c5#

1... ♜:f2 2. ♗:f2+ ♖:c4 3. ♝:c5+ ♘:c5#

1. ♜b2! ♜:b2 2. ♗c3+ ♖:c4 3. ♝:c5+ ♘:c5#

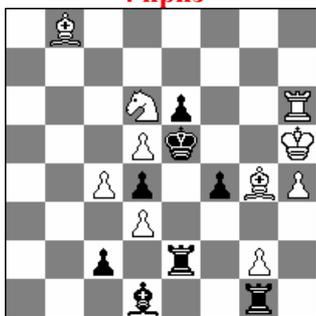
1... ♗:b2 2. ♗f2+ ♖:c4 3. ♝:c5+ ♘:c5# - перекрытие Новотного.

1...d6 2. ♝g4+ ♖e5 3. ♗c3+ ♘:c3#, 1...d5 2. ♝f6+ ♖:c4 3. ♝c3+ ♘:c3#.

В тактическом плане – самая насыщенная задача конкурса. Здесь и перекрытие Новотного и блокирование и перемена игры. Хороша форма, но назойливое 3. ♝:c5+ ♘:c5# буквально режет глаз.

И. Сорока

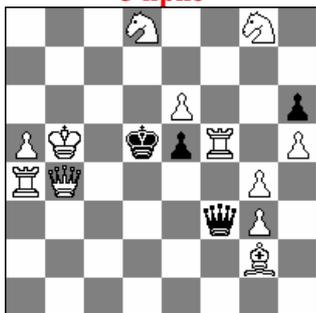
4 приз



5472 Г. Козюра,

В. Копыл

5 приз



S#4

1. ♗f3! (-2. ♘e4+ ♖f5 3. ♘g3+ fg 4. ♗e4+ ♜:e4#)

1.. ♜:g2 2. ♘e8+ ♖f5 3. ♗g4+ ♜:g4 4. ♘g7+ ♜:g7#

1...ed 2. ♘c8+ ♖f5 3. ♘e7+ ♜:e7 4. ♗g4 ♗:g4#.

Не столь масштабная по содержанию, но живая игра с задействованием батареи Зирса, жертвами в каждом варианте белых коня и слона, двукратным возвратом слона белых. Хорошее вступление с отдачей свободного поля и довольно лёгкая конструкция.

S#4

1... ♝e4 2. ♗f3! ♝:f3 3. ♝c4+ ♖d6 4. ♘b7+ ♝:b7#

1. ♖a6? ♝:g2 2. ♝b5+ ♖d6 3. ♘f7+ ♖c7 4. ♝b7+ ♝:b7# 1... ♝e4!

1.a6!

1... ♝:g2, ♝e4 2. ♜e5+ ♖:e5 3. ♝c5+ ♝d5 4. ♖a5 ♝:c5#.

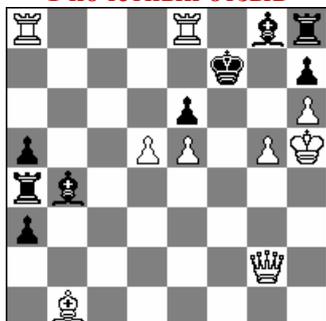
1. ♗h1? ♝g2!

Хотя и одновариантная, но очень приятная задача-блок с трёхкратной радикальной переменной игры.

S#

023 И. Агапов

1 почетный отзыв



5468 В. Копыл,

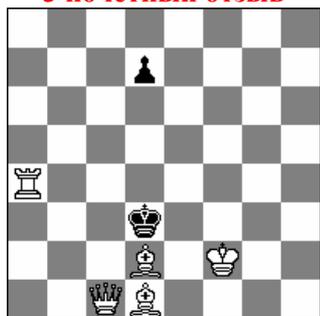
М. Марандюк

2 почетный отзыв



5474 Т. Linss

3 почетный отзыв



ЮК «В. КОЖАКИН-55»

S#3

1. ♖c2! ♔d6 (~) 2. ♚c7+! ♕:c7 (♕e7) 3. ♜g6+ h:g6#,

1... ♕e1! (♕c3, ♕c5, ♕e7) 2. ♚f2+! ♕:f2 (♚f4) 3. ♜g6+ h:g6#,

1... ♕d2! 2. ♚f5+! e:f5 3. ♜g6+ h:g6#,

1... e:d5 2. ♜a2! (2. ♚a2? ♕e7!) - zz, 2... ♕~ 3. ♚g6+! h:g6#.

По красоте игры, как её понимает судья, вероятно, самая запоминающаяся задача соревнования. Особенно привлекателен вариант 1... ed 2. ♜a2! Однако банальный мат 3... h:g6# во всех вариантах и так называемые чёрные дуали 1... ♕e1,c3,c5,e7 чуть портят картину. Хотя бы ещё один новый матующий ход и задача была бы претендентом на самое высокое место!

S#3

1. ♚e7! (- 2. ♚d6+ cd 3. ♚b7+ ♚:b7#)

1... ♕d3 2. ♕e5+ ♕:e5 3. ed+ ♚:d5#,

1... ♚c4 2. ♕d4+ ♚:d4 3. ♚c5+ ♚:c5#.

Интересная, но, если так можно выразиться, «маломерная» игра.

S#5

1. ♕e1! C

1...d5 a 2. ♕e3 A d4 3. ♚c2+ ♕e3 4. ♚f5 d3 5. ♚f1 d2#,

1...d6 b 2. ♕f3 B d5 3. ♕e4+ de 4. ♕d1 e3 5. ♕e1 e2#.

1. ♕e3? A d5 a 2. ♕e1 C.., 1...d6! b

1. ♕f3? B d6 b 2. ♕e1 C.., 1...d5! a

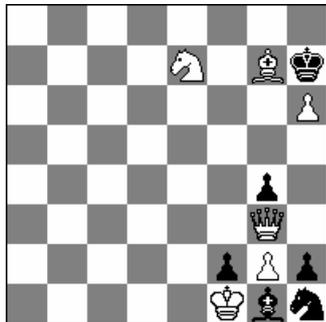
Автор приучил нас к фантастическим замыслам в лёгкой конструкции, а здесь мы видим в общем-то обычную игру, правда украшенную попытками. Конечно, великая задача-миниатюра А. Селиванова 1. be6! «Уральский проблемист» 2000 вынуждает подобные творения оценивать не столь высоко, тем более, что в задачах Linssa и Селиванова абсолютно идентичный материал.

S#

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

И. Сорока

1 похвальный отзыв



S#4

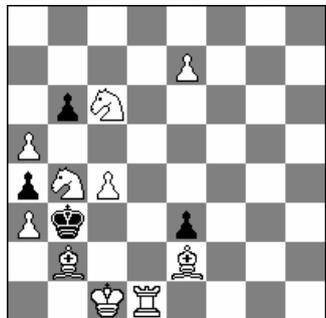
1... ♖:g3#.

1. ♜f6! ♚:h6 2. ♝h3+ gh 3. g4 ♚h7 4. g5 ♜g3#.

Занятно, но очень мало. Лет шестьдесят назад это выглядело привлекательней.

В. Дубровский

2 похвальный отзыв



S#4

1. e8♚!

1...b5 2. ♜g6 bc 3. ♜b1 c3 4. ♜c2 cb#,

1...ba 2. ♜b1 ab 3. ♝c1 ba 4. ♜a1 a2#.

Похвала скорее автору за старание, а не за задачу. Фактически это же легко сделано в отмеченной выше задаче Linssa.

5469 А. Панкратьев

3 похвальный отзыв



S#3

1... ♜:e4 2. ♝c3+ ♜:c3 3. ♝:d5+ ♜:d5#.

1. ♜g5! (-2. ♜f3+ ♜:f3 3. ♝c3+ ♜:c3#)

1... ♜e4 (♜b1) 2. ♝c3+ ♜:c3 3. ♝:d5+ ♜:d5#,

1... ♝g2 (♝h1) 2. ♝:d5+ ♝:d5 3. ♝c5+ ♝:c5#,

1... ♜ge4 2. ♝c5+ ♜:c5 3. ♜f3+ ♜:f3#.

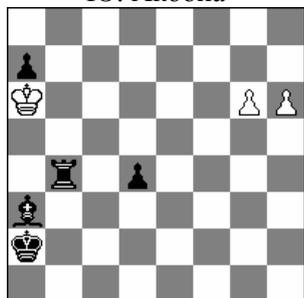
1. ♜:g3? (-2. ♝:d2 - 3. ♝c3+ ♜:c3 #) - ♝h3!

Отсутствие ответа на шах в трёхходовке (прямой или обратной) – большой недостаток.

Судья - международный гроссмейстер
Александр Феоктистов (Россия).

EG

Ю. Акобия



1. h7! ... (1. g7? ♜b6+ 2. ♘a5 ♙d6! 3. ♘a4 ♜b4+ 4. ♘a5 ♘a3 5. ♘a6 ♙b8 -/+)
 1... ♜b6+ 2. ♘:a7 ♜:g6
 3. h8♙ d3 4. ♛c3! ♜d6 5. ♘a8!! zz ...

ЮК «В. КОЖАКИН-55»
почётные отзывы на равных

ничья

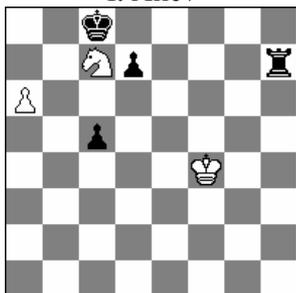
(самый интересный ход в этюде, остальное проигрывает 5. ♛d2+? ♘b3 6. ♛d1+ ♘c4 -/+; 5. ♘b7? d2 6. ♛c2+ ♘a1 7. ♛c3+ ♙b2 -/+; 5. ♘b8? d2 6. ♛c2+ ♘a1 7. ♛c3+ ♙b2 -/+)

и далее два варианта с позиционной ничьей:
 А) 5... ♙b2 6. ♛a5+ ♘b3 7. ♛b5+ ♘a2 8. ♛a5+ позиционная ничья,

Б) 5... d2 6. ♛c2+ ♘a1 7. ♛c3+ ♘b1 8. ♛b3+ ♙b2 9. ♛d1+ ♘a2 10. ♛a4+ ♙a3 11. ♛c2+ ♘a1 12. ♛c3+ ♙b2 13. ♛a5+ ♘b1 14. ♛f5+ ♘a2 15. ♛f7+ ♘a1 16. ♛a7+ ♘b1 17. ♛h7+ позиционная ничья.

Пуанта этюда заключается в неожиданном пятом ходе белого короля в угол доски и возникающем при этом положении пугцванга. И здесь при создании этюда без компьютерных программ не обошлось.

I. Aliev

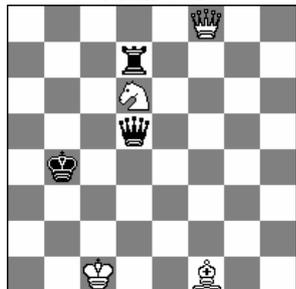


ничья

1. a7 ♜h4+ 2. ♘e5! ♜a4 3. a8♙+ ♜:a8 4. ♙:a8 ♜b7 5. ♜d5! ... (небольшая логика, если сразу 5. ♘d6? c4 6. ♙c7 c3 -/+, и нет хода 7. ♙e6) 5... d6 6. ♘:d6 c4 7. ♙c7 c3 8. ♙e6 c2 9. ♙c5+ =.

Несложная миниатюра с изюминкой в виде выбора хода белого короля на пятом ходу. Решение этюда смотрится очень легко и естественно.

J. Mikitovics



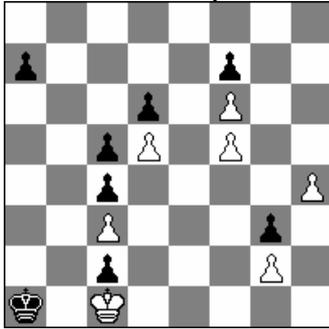
выигрыш

1. ♙c4+ ♛c5 2. ♛b8+ ♘a4 3. ♛e8! ... (связывание) 3... ♛g5+ 4. ♘b1! ♛f5+ 5. ♘a2 ♛:f1 6. ♛a8+! ... (развязывание) 6... ♘b5 7. ♛a5+ ♘c6 8. ♛b6+ ♘d5 9. ♙e3+ +/-.

Несложная миниатюра без претензий на большое содержание. В этюде использованы мотивы связывания и развязывания чёрной ладьи, но это лишь небольшой довесок к борьбе ферзя и коня против неудачно ставшего в процессе игры чёрного ферзя.

EG

М. Зинар



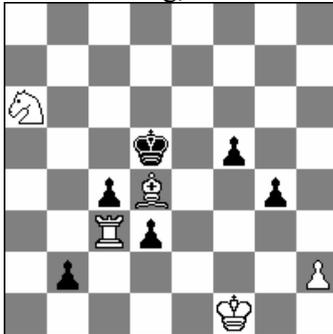
выигрыш

1.h5 a5 2.h6 a4 3.h7 a3 4.h8 ♖! a2 5. ♖g6 fg 6.f7 ...
 (возможно перестановка ходов 6. ♗:c2 и затем 7.f7)
6...g5 7.♗:c2 g4 8.♗d2! ♗b2! 9.f8 ♖! +/-.

Последовательный синтез слабых превращений в пешечном этюде. Первое превращение известно по этюду Герланда, второе - по этюду Лазара. Автор много работает в области многократного превращения в пешечном этюде. И представленная работа заслуживает специального отличия.

похвальные отзывы на равных

G. Hörning, G. Josten

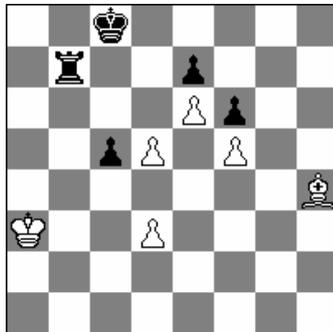


выигрыш

1. ♖c7+ ... (1. ♖b3? ♗:d4 2. ♖:b2 c3 3. ♖b4+ ♗e3 4. ♖c4 d2 5. ♖:c3+ ♗d4 =)
1... ♗:d4 2. ♖b5+ ♗c5 (2... ♗e3 3. ♖a3 f4 4. ♖:c4+ ♗d4 5. ♖b3 ♗:c4 6. ♖:b2 +/-) **3. ♖a3 ♗b4 4. ♖b1 f4 5. ♖a3 ...**
 (5. ♗e1? g3 6. hg fg 7. ♗f1 g2+ 8. ♗:g2 d2 9. ♖:c4+ ♗:c4 =)
5... g3 (5...f3 6. ♗e1 d2+ 7. ♗:d2 c3+ 8. ♖:c3 f2 9. ♗e2 +/-)
6.h4 f3 (6... d2 7. ♖:d2 ♖:a3 8. ♖:c4+ +/-) **7.h5 d2 8. ♖:d2 ♗:a3 9. ♖:c4+ ♗b3 10. ♖:b2 ♗:b2 11.h6 +/-**

Не хватает ярких моментов в процессе борьбы, идёт позиционное «выжимание» победы.

Б. Атанасов



выигрыш

1.d6! ♗d8 (1...ed 2. ♖:f6 ♖b4 3. ♖g5 ♖g4 4.f6 +/-)
2.d7 ♖b1 3. ♖f2 ♖d1 (3... ♖b5 4. ♗a4 +/-; 3... ♖c1 4. ♗b2 +/-) **4. ♖:c5 ♖:d3+ 5. ♗b4 ♖:d7! 6.ed ♗:d7 7. ♖:e7! ♗:e7 8. ♗c5 ♗d7 9. ♗d5**, и белые выигрывают.

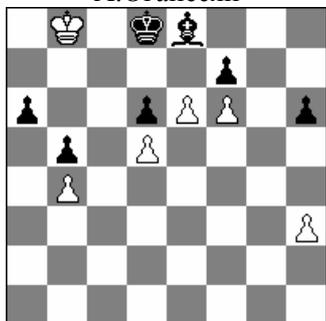
Контригра чёрных с жертвой ладьи опровергается встречной жертвой белого слона. Естественная эндшпильная позиция, в которой игра вначале идёт непринуждённо с постепенным наращиванием остроты к концу решения.

EG

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

похвальные отзывы на равных

А.Оганесян



выигрыш

1.e7+ ♔d7 2.h4! ... сдвумя вариантами:

А) 2... h5 3. ♔b7 a5 4.ba b4 5.a6 b3 6.a7 b2 7. ♔a8!! b1♙(♞) или 7... ♔c7(c8) – пат белым.

Б) 2...a5 3.ba b4 4.a6 b3 5.a7 b2 6.a8♙! (6. ♔a8? h5!) 6...b1♙+ 7. ♙b7+! ♙:b7+ 8. ♔:b7 h5 9. ♔b8 – пат черным.

Редко встречающаяся тема взаимного пата или дуплекса-пата. Чтобы представить эту тему, автор использовал мотив замурования чёрного слона.

Судья конкурса -
Виталий Коваленко (Россия)



Наши победители:

ЮК «Алёна КОЖАКИНА-20»

#3-миниатюры:

1 приз - А. Мельничук

#N-миниатюры:

1 приз - А. Мельничук, М. Костылев

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

#2:

1 приз - В. Дячук, А. Слесаренко

#2-миниатюры:

1 приз - П. Мурашев

#3:

1 приз - А. Grinblat, E. Bourd

#3-миниатюры:

1 приз - А. Дашковский

#N:

1-2 приз - М. Костылев, А. Сыгуров

1-2 приз - А. Grinblat

#N-миниатюры:

1 приз - К. Мlynka

H#2:

1 приз - А. Onkoud

H#3:

1 приз - J. Csak

S#3-5:

1 приз - Е. Орлов, М. Мишко

EG:

1-2 приз - J. Mikitovics, А. Скрипник, В. Калашников

1-2 приз - Ю. Акобиа, J. Mikitovics





© **КОЖАКИНА** Алёна, **КОЖАКИН** Владимир
«И ВСЕ МЫ ВМЕСТЕ СОБРАЛИСЬ!»
(часть 2, Магадан, «Кудесник», 2012 г.)

Сдано в набор 18.10.2012. Подписано в печать 30.10.2012.
Формат 60 x 90. Объем 2 п. л. Тираж: 200.